











## सम्पादकीय

### मुछआरा समुदाय के गीतों में बसता है पंछियों का संसार

इस लेख में इस 'कोलीगीत' के माध्यम से स्थानीय पंछियों और उस मुछआरा के बीच के संबंध को उल्लेख किया गया है। जैसे-जैसे असपास की प्रकृति और मानव जीवन शैली भी बदलती हैं। मुछआरा समाज एक मानव समूह है जिसकी जीवन यात्रा समुद्र को लहरों पर सवार होकर चल रही है। महाराष्ट्र के लगभग सात सौ-बीस किलोमीटर की तटरेखा का आशीर्वद प्राप्त है, जिसके किनारों पर मुख्य रूप से 'कोली' समुदाय की पंछियों से रह रहा है, जो मछली पकड़ने के माध्यम से अपनी आजीविका कमा रहा है। प्रकृति पूरक जीवन शैली और सहजता इस काम की विशेषता है, जैसे-जैसे असपास की प्रकृति और मानव जीवन शैली भी बदलती हैं। मुछआरा समाज की विशेषता है, कि जैसी-जैसी जीवन शैली नवकारी के बीच भारतीय खानपान की संरक्षित अति-प्रसंस्कृत खाद्य की ओर बढ़ रही है, जिसे कठिन चिकन चिकना म्हावारा माझा बालकरम वर्लिंग द्वारा गाए गए एक प्रसिद्ध कोली गीत में संगाजमूरा नदियों, आम, जय, जुड़ जैसी पंछियों और प्रीतिकामक 'मोर' पक्षी का उल्लेख है, जिसके माध्यम से कवि मुछआरा समाज और उसके 'दहेज' विरोधी प्रगतिशील विचार की व्याख्या करता है। गंगाजमुना दोधा बयानी गो पानी झुलझुल खाय दर्याकिनारा एक बगला गो पानी जाय-जुर्जु-जाय आव्याच्या डांगलीवर बसलाय मोर, नवरीला बापुस कवरं चोर करवल्या खुदिताना आंब्याच्या डांगल्या म्हार्यारा जावलं सांजवलं आब्याची डागली हलविली नवरायने नवरीला परविलीं पांडुरंग आवाने की मधुर संगत गान एक कोली गीत 'माझा कोंबडा' है जो बढ़ती लगाएं तो हम निश्चित रूप से



पंछियों विविधता और बदलती प्रकृति को समझ पाएं। कौवा, मार, मुर्गा और कोयल ऐसे पक्षी हैं जिनका उपयोग अक्सर कोलीगीत में प्रतीकात्मक रूप से किया जाता है। इनमें से 'कोम्बडा' याने मुर्गा इसलिए खास है क्योंकि यह इस मुछआरा समुदाय की आराध्य देवी 'एकवीरा देवी' है जो लोनावला के कार्लं गंगे में एक पहाड़ी पर वह मुर्गे पर विचारना है। 'आई माझी कोणाला पाली गो' और 'माझी कोवायर बैसली गो' आई और अनंत पाटिल द्वारा रचित कोली गीत 'माझ्या दारावर मोरयो आयले मोर मला बोलावतो' एक कोलीगीत देवी एकवीरा और उनके वाहन कोम्बडा की महिमा करता है। एक नायक की मां के रूप में

महंगाई और भारतीय संस्कृति को भूलकर पश्चिमी तरीकों को अपनाने वाले युगांकों का वर्णन करता है। 'माझा कोंबडा' कोवायर कार्यालय माझ्या कोवायरी बाग आणि आजानक लगाल सगळंच जाल महांगा' एक हालिया कोली गीत सुनीत पाठिल द्वारा लिखित 'कुहु कुहु कोयल दानाणली आई तुझ्या डोंगरावर' है जिसमें बदलते पर्यटन, मुंबई-पुणे राजमार्ग और पेड़ों का उल्लेख है, वहाँ, शांतराम नदीपानकर और अनंत पाटिल द्वारा रचित कोली गीत 'माझ्या दारावर मोरयो आयले मोर मला बोलावतो' एक लड़की की अपनी मां और सुंदर प्रकृति के साथ एक सुंदर तस्वीर प्रस्तुत करता है।

हाशिये पर सुरक्षा के उपाय, दावानल के आगे बेबस हैं उत्तराखण्ड की वन पंचायतें

उत्तराखण्ड में हजारों वन पंचायतें शुकुधारी वनों का पट्टा लिया था। फिर उसने यहां के वनों का अंतर्धान दोहन किया। गंगा घाटी की तमाम प्रजाति के डॉंगों को काटकर वे नदी के बहाव के साथ हरिद्वार तक ले गए और वनों से रेलवे लाइन बिजाने के लिए कोलकाता तक पहुंचाया था। विल्सन ने जंगली जानवरों का भी शिकार किया। इसी दौरान वर्ष 1823 में गंगा की सीमाओं का भी निर्धारण किया गया, जिसके जरिये वन भूमि पर लोगों के अधिकार को सीमित करने का प्रयास अस्त्रम हुआ था। अंग्रेजों ने इसके लिए वर्ष 1865 में पहला वन अधिनियम बनाया था। फिर वर्ष 1877 में वनों की सीमाओं को भी नियंत्रित करने का काम राहा। इस प्रक्रिया में खेती की जमीन को अन्धेरी तरीके से चारों ओर बढ़ावा दिया गया था। अंग्रेजों ने इसके लिए वर्ष 1885 में खास और अदिवासी गांवों में दिखाई देते हैं, जहाँ जगल के रास्ते पर लड़कों के तराजु बने हुए हैं। जब लोग जंगल से चारों ओर बढ़ावा दिया गया है, तो वन पंचायत द्वारा नियन्त्रक चौकीदार वनजन करता था। सभी लोग चौकीदार को हर फसल पर अनाज देते थे। जून से सिंतंबर के बीच में लोग चारांगों में पशुओं को नहीं भेजते थे, क्योंकि इस वर्षाना महीनों में नई-नई घास और पांथ जंगल में उगती है। उसकी सुरक्षा के लिए जंगल के द्वारा रखकर ही चारों को व्यवस्था करते थे। इस तरह मनुष्य ने अदिवासी गांवों के लिए लोग पशुओं को घर पर रखकर ही चारों को व्यवस्था करते थे। इस तरह मनुष्य ने अदिवासी गांवों के लिए भी अपनी खेती-बाड़ी के महत्व प्रबंधन करते थे। वर्ष 1850 में अंग्रेज फ्रेडरिक विल्सन ने गंगा घाटी के उद्गम से स्थित है। उसके नामानुसार तिहरी नरेश सुर्दून शह से सिर्फ 400 रुपय में

## फास्ट फूड नेशन' बनने की ओर मगर आहार शैली का यह बदलाव चिंता का सबब

नवीनतम उपभोक्ता सर्वे की रिपोर्ट का यह कहना काफी गंभीर है कि देश के शहरी व ग्रामीण क्षेत्रों में लोगों के आहार का पैटर्न बदल रहा है। आहार शैली में बदलाव को अधिक वर्ष 4.91 फीसदी रह गया है। शहरी परिवारों में अनाज पर खर्च इसी अवधि के दौरान 12 फीसदी से पूरी कहानी बया नहीं करते हैं। अन्य चिंताजनक संकेतक भी हैं- पैकेज फूड के प्रति बढ़ते आकर्षण के खतरे ज्यादा हैं। यह सत्ता में किसी भी दल की सरकार हो और आप चाहों जहां भी देखों, विरोधाभास भारतीय वस्त्रविकाता के केंद्र में है। इसलिए शायद आशर्य की बात नहीं कि प्राचीन भारत, प्राचीन सभ्यता के आदर्श और मूल्यों की व्यापक वर्चन के बीच भारतीय खानपान की संरक्षित अति-प्रसंस्कृत खाद्य की ओर बढ़ रही है, जिसे कथित तौर पर खर्च आंदोलनों, आम, जय, जुड़ जैसे पौधों और प्रीतिकामक 'मोर' पक्षी का उल्लेख है, जिसके माध्यम से कवि अगान जेर रेड वर्ष 1999-2000 में



ग्रामीण परिवारों में अनाज पर खर्च का 22.16 फीसदी था, जो कि अब घटकर 4.91 फीसदी रह गया है। शहरी परिवारों में अनाज पर खर्च इसी अवधि के दौरान 12 फीसदी से घटकर 3.64 फीसदी रह गया है। इसी तरह वर्ष 1999-2000 में मास, फल एवं सब्जियों के उपभोग खर्च करने लगे हैं। सर्वेक्षण के अनुसार, शहरी भारत में कुल यांत्रिक उपभोग खर्च का लगभग 11 फीसदी संवन कर रहे हैं। लेकिन ये आंकड़े पूरी कहानी बया नहीं करते हैं। अन्य चिंताजनक संकेतक भी हैं- पैकेज फूड के प्रति बढ़ते आकर्षण के खतरे ज्यादा हैं। यह सत्ता में किसी भी दल की सरकार हो और आप चाहों जहां भी देखों, विरोधाभास भारतीय वस्त्रविकाता के केंद्र में है। इसलिए शायद आशर्य की बात नहीं कि प्राचीन भारत, प्राचीन सभ्यता के आदर्श और मूल्यों की व्यापक वर्चन के बीच भारतीय खानपान की संरक्षित अति-प्रसंस्कृत खाद्य की ओर बढ़ रही है, जिसे कथित तौर पर खर्च आंदोलनों, आम, जय, जुड़ जैसे पौधों और प्रीतिकामक 'मोर' पक्षी का उल्लेख है, जिसके माध्यम से कवि अगान जेर रेड वर्ष 1999-2000 में

ग्रामीण परिवारों में दालों पर खर्च का 3.81 फीसदी था, जो अब घटकर 1.77 फीसदी रह गया है और शहरी परिवारों में यह 2.84 फीसदी से घटकर 1.21 फीसदी रह गया है। ग्रामीण परिवारों में अनाज एवं दालों पर खर्च में लेकिन बदलते वर्ष का व्यापक रुक्षान घटकर ज्यादा स्पष्ट है। एक उपराता हुआ रुक्षान भारत में पान, तंबाकू एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। इसका एक प्रमुख रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 4.19 फीसदी था। इसके साथ ही एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान घटकर ज्यादा स्पष्ट है। एक उपराता हुआ रुक्षान भारत में पान, तंबाकू एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रमुख रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 3.21 फीसदी था। इन वर्षों से यह भी पता चलता है कि अब लोग दूध, अंडा, मछली एवं

मास, फल एवं सब्जियों के उपभोग खर्च करने लगे हैं। नवीनतम उपभोग खर्च सर्वेक्षण ग्रामीण एवं शहरी दोनों क्षेत्रों में बढ़ते चिकित्सीय उपचार (अस्पतालों में भर्ती और गैर-भर्ती, दोनों इलाजों पर) खर्च के दृश्यमान हैं। स्वास्थ्य प्रदायक रुक्षान भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि खराब आहार द्वारा रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 4.19 फीसदी है। इसके साथ ही एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि खराब आहार द्वारा रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 2.87 फीसदी था। इन वर्षों में उपभोक्ता सर्वे से यह भी पता चलता है कि अब लोग दूध, अंडा, मछली एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि खराब आहार द्वारा रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 2.87 फीसदी था। इन वर्षों में उपभोक्ता सर्वे से यह भी पता चलता है कि अब लोग दूध, अंडा, मछली एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि खराब आहार द्वारा रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 2.87 फीसदी था। इन वर्षों में उपभोक्ता सर्वे से यह भी पता चलता है कि अब लोग दूध, अंडा, मछली एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि खराब आहार द्वारा रुक्षान भारत में यह अंकड़ा 2.87 फीसदी था। इन वर्षों में उपभोक्ता सर्वे से यह भी पता चलता है कि अब लोग दूध, अंडा, मछली एवं ग्रामीण भारत में दाल से संबंधित है। एक प्रतिक्रिया के दृश्यमान है कि



## प्रयागराज में दी जनलिस्ट वेलफेर एसोसिएशन संस्था के द्वारा प्रयागराज में विभिन्न विधाओं में सक्रियता से कार्य कर रही मातृ शक्तियों को सम्मानित किया गया

(आधुनिक समाचार सेवा)

प्रयागराज। इस कार्यक्रम में मुख्य अतिथि रही डॉक्टर नम्रता जयसवाल और विशिष्ट अतिथि रही आबकारी इंस्पेक्टर प्रियंका मिश्रा जी इस कार्यक्रम की शुरुआत दीप प्रज्वलित और गणेश वंदना द्वारा की गई गणेश वंदना उपाध्यक्ष शालिनी दीक्षित द्वारा प्रस्तुत किया गया। इसके बाद प्रदेश सचिव श्वेता साहू और जिला अध्यक्ष सेह लता सिंह द्वारा अतिथियों का अंग वस्त्र देकर सम्मान किया गया। चिकित्सा के क्षेत्र में डॉक्टर नम्रता जायसवाल (दंत चिकित्सक) प्रशासनिक सेवा के क्षेत्र में श्रीमती प्रियंका मिश्रा (आबकारी इंस्पेक्टर आबकारी विभाग) शिक्षा के क्षेत्र में श्रीमती अनुरागिनी सिंह (जिला अध्यक्ष उत्तर प्रदेश माहिला शिक्षक संघ) सचिव राय प्रधानाचार्य (दिव्यभाइंटर कॉलेज प्रयागराज) सामाजिक सेवा के क्षेत्र में पूनम सिंह सेक्रेटरी (भाविनी डे केयर) नीता भारद्वाज मैनेजिंग डायरेक्टर (सोल्जर डिफेंस एकेडमी) श्रीमती अनीता सोनकर (आर पी नगर क्षेत्र) श्रीमती शिवानी गोस्वामी निदेशक (राहत संस्था) संगीत शिक्षा के क्षेत्र में डॉक्टर आकांक्षा पाल (प्रवन्ता सीएमपी डिग्री कॉलेज) अवधि भाषा के प्रचार प्रसार एवं कंपेयर के रूप में पत्रकारिता के क्षेत्र में श्वेता श्रीवास्तव (प्रसार भारती) उधम के क्षेत्र में कुमारी शिव त्रिपाठी, विधि एवं खेल के क्षेत्र में अनुराधा सुंदरम (अधिवक्ता उच्च न्यायालय तथा राज्य स्तरीय बैडमिंटन प्लेयर) पत्रकारिता के क्षेत्र में श्रीमती कल्पना शर्मा (जिला मीडिया प्रभारी) थे जनलिस्ट वेलफेर एसोसिएशन द्वारा संस्था के सभी सम्मानित सदस्यों का भी सम्मान किया गया जिसमें मुख्य रूप से श्वेता साहू सेह लता सिंह शालिनी दीक्षित मनीषा सिंह भवना जयसवाल, माही, रुषदा फातिमा विश्वजीत सिंह, शिशिर गुप्ता शक्ति खान जी रहे। कार्यक्रम का संचालन राष्ट्रीय संस्कृत सचिव प्रियांशु श्रीवास्तव जी द्वारा, कार्यक्रम के अध्यक्षता प्रदेश सचिव श्वेता साहू जी द्वारा किया गया और कार्यक्रम का समापन डॉक्टर पुनीत अरोड़ा जी द्वारा किया गया।



मातृ शक्तियों को सम्मान



स्वत्वाधिकारी एवं मुद्रक डा. दीपक अरोडा द्वारा  
श्री आधुनिक प्रिन्टर्स  
एण्ड पैकेजर्स ग्रालि.  
1-मिर्जापुर रोड नैनी  
प्रयागराज उ.प्र. 211008 से  
मुद्रित एवं आधुनिक  
समाचार पब्लिशिंग हाउस  
सी 41 यूपीएसआईडीसी  
नैनी प्रयागराज 211010  
(उ.प्र.)  
से प्रकाशित  
सम्पादक/प्रकाशक  
डा. पुनीत अरोडा  
मो०९० ०९४१५६०८७१०  
RNI No. UPHIN/2015/  
63398  
website:www.adhuniksamachar.com  
नोट:- इस समाचार पत्र में  
प्रकाशित समस्त समाचारों के  
चयन एवं समापदन हैं तथा  
पी.आर.बी. एकट के अन्तर्गत  
उत्तराधीय तथा इनसे उत्पन्न  
समस्त विवाद इलाहाबाद  
न्यायालय के अधीन ही होंगे।