

सम्पादकीय

विकास, कल्याण और
खुशहाली की नई पहचान
है योगी आदित्यनाथ का
आर्थिक विकास माडल

अर्थव्यवस्था में विकास अथवा ग्रोथ एक बहुत महत्वपूर्ण फैक्टर होता है। लेकिन वैश्वीकरण और सक्त अर्थव्यवस्था का एक दशक बीनें के बाद ही विश्व बैंक के अर्थस्थास्त्रियों ने कहना शुरू कर दिया था कि विकास केवल तीव्र ही नहीं, समावेशी भी होना चाहिए। इसका सीधा सा मतलब था कि विकास केवल ऊपर से नहीं, बल्कि नीचे से भी होना चाहिए। विश्व बैंक ने इसकी तरफ १९४८ आकर्षित तो किया था, लेकिन देश के अंदर इसके लिए कार्य संस्कृति विकसित करना सरकारों की संवेदनशीलता पर निर्भर करता था। क्या ऐसा प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी के जैम ट्रिनिटी के लागू होने से पहले हो पाया था? स्पष्टतः नहीं। क्या 2017 से पहले उत्तर प्रदेश में अर्थव्यवस्था के ऐसे माडल का विकास हो पाया था जिसमें सुरक्षा, शिक्षा, स्वावलंबन, विकास, रोजगार और खुशहाली, एक साथ सुनिश्चित हो गया। बिना किसी संशय के नहीं, क्योंकि इससे पहले नेतृत्व के विजन में वे विशेषताएं प्रभावी थीं जिनका सरोकार मध्यकाल के नकारात्मक प्रत्ययों से अधिक था, इसलिए उस दौर में लोककल्याण या ईज आफ लिंगिंग जैसी व्यवस्था की कल्पना भी मुश्किल थी। मार्च 2017 के बाद मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने उत्तर प्रदेश को सुरक्षा और तीव्र व समावेशी विकास के साथ-साथ हैपीनेस व ईज आफ लिंगिंग जैसी विशेषताओं के साथ आगे ले जाने की रणनीति बनाई। इसी का परिणाम है कि प्रदेश की छिप बदली है और लोगों में नया आत्मविश्वास देखने को मिल रहा है। प्रधानमंत्री मोदी और मुख्यमंत्री योगी ने दशकों से चले आ रहे ट्रिकल डाउन थोरी में आए रिसावों को रोक कर अंतिम पायदान पर खड़े व्यक्ति तक सरकार की योजनाओं का लाभ पहुंचाया। यदि ऐसा पहले हो गया होता तो इतनी चौड़ी समाजिक-आर्थिक खाई निर्मित नहीं हुई होती। दरअसल अमेरिका-यूरोप की अर्थव्यवस्था में जब रीगनो-थेरामिक्स का दौर आया तो ट्रिकल डाउन थोरी गढ़ी गई। इसमें इस मान्यता को सुस्थापित किया गया कि यदि अमीरों को और अमीर बना दिया जाए तो फिर अमीरी रिस-रिस कर बाटम आफ पिरामिड यानी गरीबों तक स्वयं ही पहुंच जाएगी। लेकिन ऐसा हुआ नहीं बल्कि अमीर और अमीर होते गये तथा गरीब और गरीब। इसे आबद्धाने के लिए तीन आयाम और गढ़े गए- उदारवाद, निजीकरण और वैश्वीकरण। विकास का यह माडल सभी की खुशहाली व असली माडल नहीं, बल्कि बाजार की रौनक और अमीरों की बढ़त आय के साथ तरल अर्थव्यवस्था के बढ़ते हुए आयतन यानी ग्रोथ का माडल था। इसमें कोई संशय नहीं कि ग्रोथ बढ़ी, लेकिन विकास की वह भावना नेपथ्य में चली गयी जिसमें क्वालिटेटिव इंडेक्स का अहम भूमिका थी। इसने इतना गहरी सामाजिक खाइयों का निर्माण कर दिया कि दुनिया वे विकसित देश नए किस्म वे विभाजनों की ओर चल पड़े जिससे प्रभाव वहाँ अभी तक दिख रहे और शायद आगे तक दिखेंगे। इतना ही नहीं, प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने पहली बार जैम ट्रिनिटी (जनन्धन, आधार, मोबाइल) व माध्यम रिसाव गाले रास्तों को बंद किया और सरकार की योजनाओं का लाभ सीधी लाभार्थी तक पहुंचाया। कृषि उत्पादन : पिछले पांच वर्ष कृषि उत्पादन बढ़ाने की दिशा में व्यापक कार्य हुआ। थान, गेहूँ दलहन और तिलहन के उत्पादन को उदाहरण के रूप में देखा जा सकता है। किसान को उससे उत्पादन का उचित मूल्य मिले इसके लिए सरकार ने बिचौलियां वर्ग को खारिज कर किसानों ने एमएसपी पर सीधी खरीद की, जिससे पिछली सरकार के मुकाबले ढाई गुना से अधिक है। किसानों व बीज यूरिया ने इस दिशा में निर्णीय और भूमिका निर्भाई। यहाँ कुछ और महत्वपूर्ण तथ्य अहम हैं जिनमें लागत मूल्यों का निर्धारण दिया जाता है। पहला है बाढ़। उत्तर प्रदेश में पिछली सरकारों के दौरान प्रतिवर्ष बाढ़ आती थी जिससे ग्रामीण क्षेत्र में बढ़े पैमाने पर था और संसाधनों की हानि होती थी। इससे ग्रामीण क्षेत्र में विकास क चक्र (साइकिल आफ डेवलपमेंट दूट जाता था। मुख्यमंत्री योगी आदित्यनाथ ने इस दिशा में निर्णीयक कदम उठाए और बाढ़ रोकने का स्थायी प्रबंध किया।



लोकटक झील में बसे खंगपोक के भविष्य से जुड़े सवाल को समझने से पहले फिल्हाल लोकटक को समझना होगा। लोकटक झील देश के पूर्वांतर राज्य मणिपुर के विष्णुपुर जिले में अवस्थित है। मीठे और ताजे पानी के इस झील में दुनिया का इकलौता तैरता हुआ नशनल पार्क है। केबुल लमजाओ नामक इस नेशनल पार्क का सबसे बड़ा आर्कषण नाचने वाला शार्धा हिरण है, जिसे मणिपुर के राजकीय पशु का दर्जा प्राप्त है। तैरती हुई घास, बनस्पति और मिट्टी के ढीपों के लिए दुनियाभर में प्रसिद्ध बना कर रहते हैं। यहां रहने वाले मछुआरों की संख्या लाभग 30 हजार है। यहां के लोगों को क्या डर है इनलैंड प्रोजेक्ट्स के लिए केंद्र सरकार भी एक योजना यहां शुरू करना चाहती है। यहां के रहने वाले लोग मछुआरे हैं और यही उनकी आजीविका का प्रमुख स्रोत है। लोकटक डेवलपमेंट अथारिटी इस झील को साफ करना चाहती है और तैरते हुए घास के टीलों को हटाने की काशिश कर रही है। इसी पर मछुआरों ने अपने अस्थायी घर बना रखे हैं जो हटाए जा सकते हैं। यहां के लगभग सभी प्रमुख

**प्रामाणिक इतिहास लेखन से छंटेगा कोहरा,
संघ प्रमुख मोहन भागवत ने बताए सूत्र**

सरस्वती नदी को केंद्र में रखकर संपादित पुस्तक 'द्विरूप सरस्वती' के लोकार्पण समारोह में राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ वे सरसंघालक मोहन भागवत ने अपने वक्तव्य में भारतीय इतिहास और उसकी सत्यता पर पूर्व में उठाए गए सवालों पर कठाक्ष किया। उन्होंने अंग्रेजों की मशा को रेखांकित करते हुए बताया 'अंग्रेजों ने बताया कि भारत का न तो कोई रणगौरव है और न ही धनगौरव। वे पुराण सब भांग के नशे में गाए गए गीत हैं। भारतीय इतिहास कपोल कल्पित है।' ये बताते हुए मोहन भागवत ने इस बात पर बल दिया कि भारतवर्ष की प्राचीनता और सनातनता के सातत्य को स्थापित करना होगा। इसके लिए विद्वानों और नई पीढ़ी को प्रमाण देना होगा। क्योंकि इतिहास के प्रमाण बदल दिए गए, भाषा बदल दी गई और गुलामी के कालखंड में बदले हुए प्रमाण और भाषा को ही प्राथमिकता दी गई। सरसंघालक ने अपने संक्षिप्त वक्तव्य में कई सूत्र दिए और नई पीढ़ी को प्रमाण देने की बात बेहद अहम है। इसके लिए आवश्यक है कि शिक्षा की हमारी वर्तमान प्रणाली में प्राथमिक स्तर से सुधार हो। प्राचीनता और सनातनता के सातत्य को स्थापित करने के लिए आवश्यक है कि ऐसे पुस्तकें तैयार की जाएं जो प्रामाणिक तरीके से विदेशी इतिहासकारों द्वारा मतों का निषेध करे और भारतीय मत और सिद्धांत को स्थापित करे। यह रास्ता बहुत कठिन है लेकिन भारत और भारतीयता से प्रेम करने वाले और उसके गौरव को स्थापित करने के उद्देश्य से लेखन करने वालों को इस कठिन राह पर आगे बढ़ना ही होगा। इतिहास लेखन बेहद श्रमसाध्य कार्य है। इसमें तथ्यों की प्रधानता होनी चाहिए तभी उसके बाद व्याख्या को महत्व देना चाहिए। तथ्यों की अनदेखी करने से इतिहास का स्वरूप बदलता है व्याख्या में भाषा का स्थान बेहद महत्वपूर्ण होता है। इतिहासकारों जब शब्दों का चयन करता है तो उसकी मंशा स्पष्ट हो जाती है। अगर हम प्राचीन भारतीय इतिहास को लिख रहे होते हैं और वर्ण के स्थान पर अगर जाति का प्रयोग कर देते हैं तो अर्थ ही बदल जाता है। प्राचीन भारतीय इतिहास लेखन में जब सबाल्टर्न को केंद्र में रखकर लेखन किया गया तो इस तरह के शब्दों के प्रयोग ने पूरा परिदृश्य ही बदल दिया। मोहनरात मधुकरराव भागवत का जन्म महाराष्ट्र के चन्द्रपुर नामक एक छोटे से नगर में 11 सितम्बर 1950 को हुआ था।

है। ४२. उनके पिता मधुकरराव भागवत चन्द्रपुर क्षेत्र के प्रमुख थे जिन्होंने गुजरात के प्रान्त प्रचारक के रूप में कार्य किया था। ४२. मधुकरराव ने ही लाल कृष्ण आडवाणी का संघ से परिचय कराया था। उनके एक भाई संघ की चन्द्रपुर नगर इकाई के प्रमुख हैं। मोहन भागवत कुल तीन भाई और एक बहन चारों में सबसे बड़े हैं। मोहन भागवत ने चन्द्रपुर के लोकमान्य तिलक विद्यालय से अपनी स्कूली शिक्षा और जनता कॉलेज चन्द्रपुर से बीएससी प्रथम वर्ष की शिक्षा पूर्ण की। उन्होंने पंजाबराव कूपि विद्यापीठ, अकोला से पश्च चिकित्सा और पश्चालन में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। १९७५ के अन्त में, जब देश तत्कालीन प्रधानमन्त्री इंदिरा गांधी द्वारा लगाए गए आपातकाल से ज़ज़ रहा था, उसी समय वे पश्च चिकित्सा में अपना स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम अंथूरा छोड़कर संघ के पूर्णकालिक स्वयंसेवक बन गये। आपातकाल के दौरान भूमिगत रूप से कार्य करने के बाद १९७७ में भागवत महाराष्ट्र में अकोला के प्रचारक बने और संगठन में आगे बढ़ते हुए नागपुर और विर्दध्य क्षेत्र के प्रचारक भी रहे। १९९१ में वे संघ के स्वयंसेवकों के शारीरिक प्रशिक्षण कार्यक्रम के अखिल भारतीय प्रमुख बने और उन्होंने १९९९ तक इस दायित्व का निर्वहन किया। उसी वर्ष उन्हें, एक वर्ष के लिये, पूरे देश में पूर्णकालिक रूप से कार्य कर रहे संघ के सभी प्रचारकों का प्रमुख बनाया गया। वर्ष २००० में, जब राजेन्द्र सिंह (रज्जू भैया) और हो०००० शेषाद्वी ने स्वास्थ्य सम्बन्धी कारणों से क्रमशः संघ प्रमुख और सरकारीवाह का दायित्व छोड़ने का निश्चय किया, तब के एस सुदर्शन को संघ का नया प्रमुख चुना गया और मोहन भागवत तीन वर्षों के लिये संघ के सरकारीवाह चुने गये। २१ मार्च २००९ को मोहन भागवत संघ के सरसंघचालक मनोनीत हुए। वे अविहात हैं तथा उन्होंने भारत और विदेशों में व्यापक भ्रमण किया है। वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के प्रमुख चुने जाने वाले सबसे कम आयु के व्यक्तियों में से एक हैं। उन्हें एक स्पष्टवादी, व्यावहारिक और दलगत राजनीति से संघ को दूर रखने के एक स्पष्ट दृष्टिकोण के लिये जाना जाता है। मोहन भागवत को एक व्यावहारिक नेता के रूप में देखा जाता है। उन्होंने हिन्दुत्व के विचार को आधुनिकता के साथ आगे ले जाने की बात कही है। ४३. उन्होंने बदलते समय के साथ चलने पर बल दिया है। लेकिन

समृद्ध और प्राचीन भारतीय मूल्यों में दूढ़ बनाए रखा है। ४. वे कहते हैं कि इस प्रचलित धारणा के विपरीत कि संघ पुराने विचारों और मान्यताओं से चिपका रहता है, इसने आधुनिकीकरण को स्वीकार किया है और इसके साथ ही यह देश के लोगों को सही दिशा भी दे रहा है। नवंबर 2016 में, राष्ट्रसेविका समिति की ८० वीं वर्षगांठ पर एक 'प्रेरणा शिविर' को संबोधित करते हुए, आरएसएस की महिला शाखा, मोहन भागवत ने कहा कि होमो सेपियन्स ने अतीत में होमो जीनस की अन्य प्रजातियों के अंतरिक्ष में खाया - जैसे - होमो फ्रॉरेसेसिस और निंडरथल, लेकिन यहां तक कि होमो सेपियन्स अगले हजार वर्षों में विलुप्त हो सकते हैं। सितंबर 2018 में, मोहन भागवत ने कहा कि आरएसएस ने माध्यनक्षत्रशिविर गोलवलकर के ठंबर औफ थॉट्सठ के कुछ हिस्सों को छोड़ दिया है जो वर्तमान परिस्थितियों के लिए प्रासांगिक नहीं है। हिन्दू समाज में जातीय असमनताओं के सवाल पर, भागवत ने कहा है कि अस्पृश्यता के लिए कोई स्थान नहीं होना चाहिए। इसके साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि अनेकता में एकता के सिद्धान्त के आधार पर स्थापित हिन्दू समाज को अपने ही समुदाय के लोगों के विरुद्ध होने वाले भेदभाव के स्वाभाविक दोषों पर विशेष ध्यान देना चाहिए। केवल यही नहीं अपितु इस समुदाय के लोगों को समाज में प्रचलित इस तरह के भेदभावपूर्ण रखें यों को दूर करने का प्रयास भी करना चाहिए तथा इसकी शुरुआत प्रत्येक हिन्दू के घर से होनी चाहिए। यही गलती सामंती व्यवस्था को व्याख्यायित करते समय भी

A vertical portrait of Swami Agnivesh. He is an elderly man with a prominent white mustache and a tilak on his forehead. He is wearing a grey suit jacket over a yellow shirt. He is standing behind a podium decorated with orange flowers. He appears to be speaking or giving a speech.

बनाकर उनकी निष्पक्षता को प्रचारित किया गया। रेडक्टिफ़ को अंतराष्ट्रीय सीमा निर्धारण का कोई अनुभव नहीं था। वो कानूनी विशेषज्ञ थे। रेडक्टिफ़ 8 जुलाई 1947 के भारत पहुँचे तब उनको पता चला कि उनको पांच सप्ताह में सीमा

निर्धारण का काम पूरा करना है यहां तक तो ठीक था। लेकिन उसके बाद इस बात की चर्चा कम हो मिलती है कि नेहरू बंटवारे के लेकर जल्दबाजी में थे। वो चाहते थे कि बंटवारे और सीमा निर्धारण का काम जल्द से जल्द हो जाए और वो तो इसके लिए भी तैयार थे तिन अस्थायी सीमा निर्धारण करके बंटवारे के काम को अंजाम दे दिया जाए। नेहरू का मत था कि नये देश के बाद में आपसी सहमति के आधार पर सीमाओं को ठीक कर लेंगे। इन तथ्यों का उल्लेख पत्रकार और इतिहासकार लेनार्ड मोस्टे की 1962 में प्रकाशित पुस्तक द लास्ट डेट ऑफ़ ब्रिटिश राज में मिलता है। राजपुस्तक जगहरलाल नेहरू के जीवकाल में ही प्रकाशित हो गई थी। इसमें उल्लिखित तथ्यों का कोई खंड हुआ हो, ऐसा ज्ञात नहीं है। नेहरू की इस जल्दबाजी को इतिहासकारों ने ओझल कर दिया और उनके एक दूसरी तरह की छवि निर्मित की गई। सोमनाथ मंदिर वे पुनर्निर्माण के समय नेहरू और राजेन्द्र प्रसाद के बीच मतभेद हुआ। नेहरू के बारे में इस तरह की बात लिखी गई कि वो धर्म को शासन से अलग रखना चाहते थे आदि। उनके पत्रों को इसका आधार बनाया गया लेकिन नेहरू की मानसिकता को समझने के लिए इतिहासकारों ने पर्याप्त शोध नहीं किया। जो पत्र सामने आए उसके

गई। नेहरू का सोमनाथ मंदिर को लेकर जो स्टैंडथा उसके पीछे मंशा कुछ और थी। इसको समझने के लिए 14 अगस्त 1947 की एक घटना का विवरण देखना होगा। शाम को संविधान सभा के अध्यक्ष डा राजेन्द्र प्रसाद के घर एक समारोह का आयोजन किया गया था। तंजावुर के हिंदू पुरोहितों ने पूजा पाठ और हवन का जिम्मा संभाला था। वो पवित्र जल लेकर भी आए थे। राजेन्द्र प्रसाद और नेहरू हवन कुंड के सामने बैठे और महिलाओं ने उनके माथे पर तिलक लगाया। नेहरू ने भी तिलक लगाया और हवन भी किया क्योंकि उनके मित्रों ने उनको समझाया था कि सत्ता प्राप्त करने का हिंदू तरीका यही है। इसका उल्लेख 'आफसरमाथ आफ पार्टिशन इन साउथ एशिया' नाम की पुस्तक में मिलता है। ऐसी ही एक घटना 1952 के लोकसभा चुनाव के समय की है। फूलपुर में नेहरू की सभा थी। सभास्थल के रास्ते एक स्थानीय राजा अपने हाथी से निकलना चाहता था। अफसर उनको निकलने नहीं दे रहे थे। हो हल्ला होने लगा। नेहरू को जब पता चला तो वो राजा के पास पहुंचे और 'महाराज की जय हो' के नारे लगाए। राजा खुश हो गए और जनता से नेहरू को वोट देने की अपील कर डाली। बाद में नेहरू ने युवा अफसर को समझाया कि 'राजा को जय-जयकार की जरूरत थी और मुझे वोट की। मैंने राजा को उनका चाहा दिया और उन्होंने मुझे।' ऐसी कई अन्य घटनाएँ हैं जिससे नेहरू की छवि सत्ता के लिए हड्डबड़ी में रहे एक नेता की बनती है। लेकिन आधुनिक भारत के इतिहास की पुस्तकों में ये छवि नदारद है। उदाहरण के लिए नेहरू से जुड़े प्रसंगों को गिनाया लेकिन अगर इसी तरह से वामपंथियों की स्वाधीनता आंदोलन में भूमिका पर समग्रता में विचार हो तो प्रचलित मान्यताओं से अलग ही तस्वीर निकलकर आएगी। मोहन भागवत जब प्रमाण के साथ इतिहास लेखन की बात करते हैं तो वो तथ्यों के साथ समग्रता की अपेक्षा करते हैं। इस कार्य में देश वें वें द्रीं द्वीय विश्वविद्यालयों को नेतृत्व करना होगा। देश में 50 से अधिक केंद्रीय विश्वविद्यालय हैं। सालभर में एक विश्वविद्यालय से एक भी प्रमाणिक पुस्तक का प्रकाशन इतिहास लेखन की दृष्टि से देश की विद्यालयों को नेतृत्व करना होगा।

मणिपुर की एक प्रमुख पहचान लोकटक झील और उस पर तैरते हुए जलीय घास

खत्मनाक मोड़ लेता धूक्रेन संकट, विश्व शांति के साथ वैशिक अर्थव्यवस्था के लिए भी बढ़ सह खत्म

यूक्रेन पर हमला करने के करीब दस दिन बाद रूस जिस तरह कुछ घटे के लिए युद्ध विराम के लिए राजी हुआ, उससे वह अपनी अंतरराष्ट्रीय छवि की चिंता करता तो दिखा, लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि रूसी राष्ट्रपति पुतिन बातचीत से समस्या के समाधान के लिए तैयार होने वाले अनुमान हैं कि करीब दस लाख लोगों को पलायन के लिए विवश होना पड़ा है, क्योंकि रूसी सेनाएं नागरिक इलाकों को भी निशान बना रही हैं। रूस एक सैन्य महाशक्ति अवश्य है, लेकिन उसे यह याद रखना चाहिए कि 21वीं सदी के इस युग में कोई भी देश किसी अन्य देश की संप्रभुता को



पर कब्जा करके वहां सत्ता परिवर्तन के लिए आमादा दिख रहा है। उसकी इस कोशिश के चलते वहां भारी तबाही हो सकती है। इसकी एक झलक तब मिली, जब रुसी हमले के दौरान यूक्रेन के सबसे बड़े नाभिकीय संयुव्र के परिसर में आग लग गई। इस घटना ने पूरी दुनिया में चिंता की लहर पैदा कर दी। यूक्रेन पर हमले के बाद से अब तक दोनों देशों के सैकड़ों सैनिक मारे जा चुके हैं। यूक्रेन के तमाम लोगों की भी जान जा चुकी है। संयुक्त राष्ट्र का वह यूक्रेन की संभूता को कुचलना चाहता है। रूस को मानें तो यूक्रेन पर हमला इसलिए जरूरी हो गया था, क्योंकि वह अमेरिका एवं उसके सहयोगी देशों के हाथों में खेल रहा था और इसके चलते उसकी अपनी सुरक्षा के लिए खतरा उत्पन्न हो गया था। यह सही है कि यूक्रेन अमेरिकी नेतृत्व वाले सैन्य संगठन नाटो में शामिल होने को तैयार था, लैकिन केवल इस आधार पर उस पर हमले का औचित्य नहीं बनता। यूक्रेन पर रूस के हमले से यह साफ़ है कि उसने अमेरिका और

यूक्रेन संकट, विश्व शांति के सत्था के लिए भी बढ़ रहा खतरा

उसके सहयोगी देशों की ओर से दी जा रही चेतावनियों की परवाह नहीं की, लेकिन शायद वह इसका भी अनुमान नहीं लगा सका कि यूक्रेन की सेना और वहां के लोग उसका इतना डटकर मुकाबला करेंगे। यह संभव है कि वह अपनी सैन्य ताकत के बल पर यूक्रेन को देर सेरे घुटने टेकने के लिए विवश कर दे, लेकिन उसके लिए वहां पर काबिज होना आसान नहीं होगा। उसे यह याद रखना चाहिए कि अफगानिस्तान में सोवियत सेनाओं का क्या हश हुआ था रूस को केवल यूक्रेन में कड़े प्रतिरोध का ही सामना नहीं करना पड़ रहा, बल्कि अमेरिका, यूरोप के साथ अन्य देशों के कठोर प्रतिबंधों से भी दो चार होना पड़ रहा है। पुतिन फिलहाल इन प्रतिबंधों से बैफिक्र दिख रहा। इतना ही नहीं, वह परमाणु हमले की धमकियां भी दे रहे हैं। इससे वह विश्व शांति और वैश्विक अर्थव्यवस्था के लिए खलनायक के तौर पर उभर रहे हैं। शायद वह यह मानकर चल रहे हैं कि रूसी गैस पर यूरोप के एक बड़े हिस्से की निर्भरता इन प्रतिबंधों के असर को खत्म कर देगी, लेकिन इसकी अनदेखी नहीं की जा सकती कि यूक्रेन संकट पूरी दुनिया पर गंभीर आर्थिक असर डालने वाला साबित हो रहा है। कच्चे तेल के बढ़ते दाम इसका प्रमाण है। भारत अभी तक संयुक्त राष्ट्र में रूस के खिलाफ आए सभी प्रस्तावों पर हृषि मतदान से अलग रहा है। कई पांचवीं देशों को भारत का यह रवैया रासन नहीं आया, लेकिन यूक्रेन संकट पर भारत का तटस्थ रहना समय की मांग है। यही कारण रहा कि विदेश मंत्रालय की संसदीय सलाहकार समिति की बैठक में विपक्षी दलों ने सरकार के रुख का समर्थन किया। भारत ने भले ही रूस के खिलाफ लाए गए प्रस्तावों पर मतदान न किया हो, लेकिन उसने रूस को यह संदेश देने में संकोच नहीं किया कि वह समस्त घटनाक्रम से विचलित है और हर स्वतंत्र देश की तरह यूक्रेन की संप्रभुाओं और अखंडता का भी सम्मान आवश्यक है। प्रधानमंत्री मोदी पुतिन से अपनी बातचीत में युद्ध रोकने की बात भी कर चुके हैं। वास्तव में भारत ने प्रारंभ से ही कूटनीति के जरिये समस्या के समाधान पर जोर दिया है। भारत के तटस्थ रुख का यह मतलब नहीं कि वह रूस के साथ खड़ा है। इस संदर्भ में भारत ने अपना जो पक्ष रखा, उसे अमेरिका, फ्रांस आदि ने समझा भी है। भारत के लिए इस समय सबसे अधिक आवश्यक है यूक्रेन में फंसे अपने छात्र-छात्राओं की सुरक्षित वापसी। इसके लिए रूस और यूक्रेन, दोनों का सहयोग जरूरी है। दशकों की करीबी मित्रता और रक्षा खरीद के लिए रूस पर निर्भरता के बावजूद भारत ने न केवल रूस को संयुक्त राष्ट्र चार्टर की याद दिलाई है, बल्कि यूक्रेन को मानवीय सहायता भी भेजी है। इसकी भी अनदेखी नहीं की जानी चाहिए कि जो देश यूक्रेन के पक्ष में खुलकर खड़े हैं, वे भी उसे सहायता देने तक ही सीमित हैं। निःसंदेह इसमें सैन्य मदद भी शामिल है, लेकिन यूक्रेन के राष्ट्रपति इतने मात्र से संतुष्ट नहीं आया, लेकिन यूक्रेन संकट पर पुतिन इस समय जैसे आक्रमक रूप में दिख रहे हैं, वह दुनिया के प्रति उनके बेपरवाही भरे रुख का ही परिचायक है। ऐसे में यह जरूरी है कि भारत सरीखी वैश्विक शक्तियां बातचीत से समस्या के समाधान पर और जोर दें। यह इसलिए आवश्यक है, क्योंकि अमेरिका और अन्य देशों ने रूस पर जो प्रतिबंध लगाए हैं, उनकी रूसी राष्ट्रपति चिंता नहीं कर रहे। उलटे वह खुद ऐसे देशों पर प्रतिबंध लगा रहे हैं। अब तो इसकी भी आशंका बढ़ गई है कि अपने को मुश्किलों में पिंडा देखकर पुतिन कोई ऐसा अप्रत्याशित कदम न उठा लें, जिसके भयावह नतीजे सामने आएं। यूक्रेन संकट जिस तरह गहराता जा रहा है, उसे देखते हुए सवाल उठता है कि आखिर इसका परिणाम क्या होगा? क्या रूस यूक्रेन पर उसी तरह कब्जा कर लेगा, जैसा उसने 2014 में उसके एक हिस्से क्रीमिया पर किया था या वहां अपनी पिछ्ले सरकार बैठा देगा? क्या पुतिन का मकसद यूक्रेन का पूरी तरह विसैनीकरण करना है? सवाल यह भी है कि रूस की मनमानी के खिलाफ अमेरिका और उसके साथी देश किस हद तक जाएंगे? इन सवालों के चाहे जो जगव निकलें, लेकिन यह साफ है कि नाटो देशों और रूस की तनातनी में यूक्रेन एक मोहरा भर बनकर रह गया है। वे यह नहीं देख पा रहे कि केवल प्रतिबंधों से बात नहीं बन रही। दोनों पक्षों का यह रवैया पूरे विश्व की चिंता बढ़ाने वाला है।

निया शर्मा ने इवेंट में पहनी ऐसी हर किसी की नजरें, तस्वीरें हुई वायरल

नई दिल्ली। टीवी की जानी मानी एटेस और 'नागिन' के फिल्म निया शर्मा इंडस्ट्री में अपनी बोल पर्सनैलिटी के लिए जानी जाती है। निया अपने करियर में कई टीवी शोज और म्यूजिक वीडियोज में काम किया है। एकिंग के साथ निया फिटनेस फ्री की भी है। वह

सोशल मीडिया पर भी छाई रहती है। निया फैस के साथ अक्सर अपनी हाँड़ और बोल तस्वीरें और वीडियो शेयर करती रहती है। इसी बीच निया ने अपने लेटेस्ट बोल फोटोशूट से इंस्टरेट पर तापमान हाई कर दिया है। इन तस्वीरों में है कि निया ऑल ब्रूक लुक में दिखाई उनका सीजलिंग अंदाज फैस को

पगल बना रहा है। यहाँ देख तस्वीरें एटेस निया शर्मा ने अपने आधिकारिक इंस्ट्राम हैडल पर अपनी लेटेस्ट तस्वीरें पोस्ट की है। इन तस्वीरों में सुपरहॉट नजर आ रही है। फोटोज में आप देख सकते हैं कि निया ऑल ब्रूक लुक में दिखाई दे रही है।



पिछले 7 सालों से इस वजह से फिल्मों से दूर हैं बिपाशा बसु, बताया कब करने वाली वापसी

नई दिल्ली। बॉलीवुड अभिनेत्री बिपाशा बसु फिल्मों से दूर है। उन्हें फिल्मों में आखिरी बार साल 2015 में एकिंग करते हुए देखा गया था। वहीं उन्होंने दो साल पहले वेब सीरीज डंजरस से उन्हें डिजिटल डेब्यू किया था। अब

बिपाशा बसु ने कहा है कि वह आलीसी होने की वजह से फिल्मों में काम नहीं कर रही थी। अभिनेत्री ने कहा, 'मैं कुछ सालों में काम के लिए आलीसी हो गई हूँ। लैकिन अब 2022 में मैंने बापसी करने का प्लान कर रखी थी। 2021 उम्मीद लेकर आपको, यीर्जें बताती हैं।'



बिपाशा बसु ने फिल्मों से इनसे साल दूर रहने की वजह का खुलासा किया है। साथ ही अपने कामोंको लेकर भी बात कही है। बिपाशा बसु ने हाल ही में अंग्रेजी वेबसाइट हिंदुस्तान टाइम्स से बातचीत की। इस दौरान उन्होंने अपने फिल्मों के लेकर दूर सारी बातें की। फिल्मों से दूर

रहने की वजह पर बात करते हुए।

हूँ मैं इस बारे में जल्द धोषणा भी करने वाली हूँ। बिपाशा बसु ने कोरोना महामारी के बारे में बात करते हुए कहा, 'मुझे नहीं पता था कि दूनिया किस ओर जा रही है, क्योंकि वायरस ने सभी को घर पर रहने के लिए मजबूर कर दिया था। इस समय पर भी कुछ इतना अप्रत्याशित था, हमसे कि किसी ने भी कभी अनुभव नहीं किया था।'

इस किरदार की आवाज बर्नी मैत्रेयी रामकृष्णन ने टेपिल्क्स की सीरीज 'नेवर हैव आई एवर' से हुई थी मशहूर

नई दिल्ली। डिजनी प्लस हॉटस्टर पर 11 मार्च को एनिमेशन फिल्म टर्निंग रेड रिलीज हो रही है। इस सीरीज की खासियत यह है कि यह किशोर उम्र के दर्शक

अभिनेत्री मैत्रेयी रामकृष्णन ने आवाज दी है। पिया मानती है कि इस किरदार में उत्तरा उनके लिए मुश्किल नहीं था क्योंकि इस किरदार की शक्तियां बहुत हैं।

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रही हैं, जो शायद बिल्कुल की हाथी की तरह हो गयी है।'

टर्निंग रेड के लिए अपनी डाइंग के अनुभव को शेयर करते हुए भैंसीरी रामकृष्णन ने कहा- 'रिकॉर्डिंग के वक्त प्रिया का एफ केचे देखने पर मझे अपनी प्रतिक्रिया याद है। मैं यह देखकर बहुत उत्साहित थी कि वह बिल्कुल मेरे जैसी है। मैं उसके बालों, जिन्हीं हुई नाक, चश्मे और मामूली आई बैस की बात कर रह